



Jorge
Luis Marzo

<https://orcid.org/0000-0003-1238-8703>

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona
(Barcelona, España)
jorge.marzo@bau.cat

Mariona
Moncunill-Piñas

<https://orcid.org/0000-0002-9844-9089>

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona
(Barcelona, España)
mariona.moncunill@bau.cat

Olga
Subirós

<https://orcid.org/0009-0007-0169-260X>

Investigadora, curadora y arquitecta independiente
osubiros@coac.net

Diseñar con el Mundo: Hacia una nueva relación con la materia II

Designing with the World:
Towards a New Relationship with Matter II

Cómo citar este artículo:

Marzo, J.; Subirós, O.; Moncunill-Piñas, M. (2026). «Diseñar con el Mundo: Hacia una nueva relación con la materia II». Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad, 11 (21), pp 4-11
[DOI 10.46516/inmaterial.v11.345](https://doi.org/10.46516/inmaterial.v11.345)

El presente número de *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, es la segunda parte del doble número ***Diseñar con el Mundo: Hacia una nueva relación con la materia*** planteado en relación con la exposición *Matter Matters. Diseñar con el mundo* comisariada por Olga Subirós e inaugurada en febrero de 2025 en el Disseny Hub Barcelona.

La primera parte trazaba un desplazamiento desde la materia entendida como recurso disponible hacia una comprensión relacional, situada y conflictiva de lo material. Sus artículos abordaban prácticas de co-diseño con comunidades locales, metodologías de experimentación con biomateriales, reciclaje cooperativo, artesanías urbanas, crítica histórica del diseño moderno y ontologías que cuestionan la separación clásica entre materia y forma. En conjunto, contribuían al campo de reflexión sobre el diseño como práctica material, social y política, capaz de cuestionar la disponibilidad instrumental de las cosas y ampliar su comprensión como materia intra-conectada.

Esta segunda entrega amplía ese marco hacia nuevos escenarios donde la materia se muestra inseparable de tecnologías, cuerpos, territorios, atmósferas, archivos y saberes indígenas. Los artículos reunidos forman una segunda constelación de casos que desplaza la pregunta por la materia hacia otras escalas y conflictos: desde los imaginarios tecnoambientales de Biosphere 2 hasta el cultivo de raíces vegetales; desde la cocreación con hongos, bacterias y algas hasta la atmósfera como marco de investigación para la moda; desde la agencia material del libro hasta las tensiones entre apropiación y apreciación cultural en la moda textil, o la posibilidad de repensar el color de forma situada.

En conjunto, esta segunda parte permite precisar qué implica diseñar con materias que se co-constituyen en relaciones material-discursivas. Desde escalas tan distintas como el suelo, el organismo vivo, la prenda, el archivo editorial, el sistema cromático o la crítica a dispositivos ambientales concebidos como herramientas de colonización, los artículos siguen pensando el diseño como una práctica situada que activa responsabilidades ecológicas, sociales y políticas. La continuidad entre ambos números no reside únicamente en el tema de la materia, sino en una misma exigencia crítica: revisar las lógicas extractivas, coloniales e instrumentales que todavía operan contra nuevas formas de diseñar con el mundo para abrir alternativas situadas, interdependientes y regenerativas.

Cabría apuntar finalmente que las aportaciones desplegadas en estos dos números subrayan una nueva apertura al reconocimiento de políticas de vida en el mundo material. Las formas de agencia que emergen en las relaciones materiales no sólo revelan los límites de su uso y abuso en manos de la producción humana, sino que emplazan a pensar la cocreación en unas redes concretas sujetas a un conjunto de ontologías y formas de ser que, por mucho que hayan sido silenciadas, han acabado por expresarse. No se trata, en este sentido, de un ejercicio ventriloquial sobre la materia, siendo obligada a hablar bajo la presión de los objetivos de productividad -y cuyos tristes resultados ya conocemos-, ni tampoco de una ventriloquía a la inversa, por la que los sistemas naturales hablan a través de nosotras. La cocreación, pensada en esta dirección, necesita abundar en el establecimiento de interfaces que den por hecho que hay modos de vida siempre y en todo lugar, cambiantes e interdependientes. En diálogo con Miguel Tamen (2001), Alfred Gell (1998) o Anselm Franke (2010), podríamos decir que las cosas no son mudas ni inertes; pero desde una perspectiva baradiana habría que añadir que su agencia no reside únicamente en ser interpretables. Las prácticas materiales configuran modos de sentido, relación y responsabilidad: *matter matters*, la materia importa porque participa activamente en la co-constitución del mundo.

El artículo que abre el número, titulado *Colonialismos ecológicos: estudio del contexto sociocultural en torno a Biosphere 2*, de Lucía Sanz Montávez y María Paula Santiago Martín de Madrid (Universitat Politècnica de València) analiza el complejo experimental cerrado Biosphere 2 en el contexto de la contracultura estadounidense y el movimiento *back-to-the-land*. A través de un enfoque historiográfico e interdisciplinar, las autoras sostienen que este proyecto no fue una alternativa socioecológica al sistema dominante, sino una extensión de las lógicas del complejo tecno-militar y de los imaginarios de la carrera espacial.

Sergio Cabanyes (Universidad de Alicante) sigue con su artículo *El cultivo de plantas como metodología de diseño: tejidos de raíces vegetales como una posibilidad afectiva de co-diseño interespecie*. El texto explora el cultivo de raíces vegetales como metodología de diseño y práctica afectiva de cooperación interespecie. Desde una perspectiva de cuidado e interdependencia con organismos no humanos, el artículo destaca las implicaciones técnicas, estéticas, ecológicas y éticas de dicho cultivo para el biodiseño, las artes y la arquitectura

Las dimensiones éticas, materiales y políticas del trabajo con organismos vivos son también centrales en el artículo *Hacia una transformación biomaterial: tensiones y contradicciones en la cocreación con hongos, bacterias y algas en el diseño regenerativo* de María Mallo Zurdo (Universidad Politécnica de Madrid). El texto analiza cómo el diseño con biomateriales y organismos vivos puede fomentar prácticas más regenerativas, identificando las tensiones entre los ideales ecológicos y las limitaciones materiales, logísticas e institucionales en las que se inscriben. La autora propone herramientas críticas y metodologías basadas en la trazabilidad, el cuidado y la coagencialidad entre humanos y organismos no humanos.

Por otro lado, *The Potential of Atmosphere as a Framework of Inquiry in the Study and Practice of Fashion for Environmental Attunement*, de Giulia Ciola (Iuav Università di Venezia) propone la atmósfera como un marco relacional y no dualista para repensar la moda y el textil en el contexto de la crisis planetaria, defendiendo que la experiencia sensorial y encarnada de la moda puede favorecer una reconexión afectiva y ambiental entre humanos, materiales y entorno.

Lluc Massaguer, Elena Bartomeu e Irma Marco (Universitat Oberta de Catalunya) también abordan una aproximación relacional y sensorial del diseño en su artículo *Publicaciones editoriales y agencia material: hacia un marco analítico*. Su investigación analiza la agencia material de los libros-objeto en el marco del diseño editorial, mostrando cómo sus características físicas y sensoriales influyen en la experiencia, la memoria y la implicación personal de las personas usuarias, especialmente entre quienes tienen relación con el campo del diseño.

El texto *Apropiació i apreciació cultural: pensar la creativitat i la colonialitat en el món de la moda tèxtil a partir de dos casos etnogràfics centreamericans*, firmado por Mònica Martínez Mauri, Gemma Celigueta Comerma (Universitat de Barcelona) analiza la creatividad en la moda textil a partir de las prácticas de apreciación y apropiación cultural, tomando como casos de estudio las *molas gunas* y los tejidos mayas para mostrar el contraste entre una concepción occidental individualista y extractiva de la creatividad y otra indígena entendida como un proceso colectivo y relacional. Desde ahí, las autoras cuestionan las dinámicas de explotación en el diseño y la moda cuando no existe reconocimiento ni consentimiento, y propone entender la creatividad como un proceso colaborativo que permita relaciones más éticas y menos antropocéntricas entre humanos, objetos y culturas.

Finalmente cierra el número el artículo *El panal cromático: una propuesta decolonial y relacional para repensar el color desde la materia* de Absalón Rincón Muñoz, César Augusto Mateus Medina y Paola Angélica Castro Salazar (Universidad de Investigación y Desarrollo). El artículo propone reinterpretar el color desde la materia, el territorio y la experimentación mediante el «modelo del panal cromático» que amplía las relaciones del círculo cromático tradicional e integra dimensiones materiales, emocionales y culturales a partir de referentes tikuna, emberá katío y guane. A través de pruebas digitales, análisis pedagógicos y diálogo con prácticas artísticas, plantea una ecología del color relacional y no extractiva que cuestiona la colonialidad de los sistemas visuales y promueve un enfoque situado del diseño desde el sur.

Bibliografía

f

Franke, A. (ed.) (2010). *Animism*. Sternberg Press.

g

Gell, A. (1998). *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Clarendon

t

Tamen, M (2001). *Friends of Interpretable Objects*. Harvard University Press

Jorge Luis Marzo

Historiador del arte, doctor en Estudios Culturales y profesor de Iconología en BAU Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona. Ha desarrollado numerosos proyectos relacionados con las políticas de la imagen, en formato expositivo, audiovisual o editorial. Los más recientes son: *Tristes pupilas. Vida y muerte de las mascaronas de proa* (2025); *La curva. Patologías gráficas* (2024); *Biennial 2064* (2023); *Actuar en la emergencia. Diseño y pandemia* (2021-2024); *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción* (2021; edición italiana, 2025). Web: soymenos.net

Art historian, PhD in Cultural Studies, and professor of Iconology at BAU—Barcelona University Centre of Arts and Design. He has developed numerous projects related to image politics in exhibition, audiovisual, and editorial formats. His most recent works include: *Tristes pupilas. Vida y muerte de las mascaronas de proa* (2025); *La curva. Patologías gráficas* (2024); *Biennial 2064* (2023); *Actuar en la emergencia. Diseño y pandemia* (2021–2024); *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción* (2021; Italian edition, 2025). Website: soymenos.net

Mariona Moncunill-Piñas

Artista, investigadora y docente en los grados de Diseño y Bellas Artes en BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño. Editora de la revista *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*. Doctora en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la UOC, máster en Gestión Cultural y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Artist, researcher, and lecturer in the Design and Fine Arts degrees at BAU, University Centre of Arts and Design. Editor of the journal *Inmaterial. Design, Art and Society*. PhD in Information and Knowledge Society from UOC, Master's in Cultural Management, and Bachelor's in Fine Arts from the University of Barcelona.

Olga Subirós

Investigadora, comisaria y arquitecta por la ETSAB (UPC), doctora en arquitectura y diseño urbano por la Universidad RMIT. Su investigación y práctica *Displaying Emergency* explora una arquitectura curatorial/espacial para visibilizar las emergencias sociales y ecológicas contemporáneas. Entre sus proyectos expositivos destacan *Matter Matters*, *Diseñar con el mundo* (Museu del Disseny–DHUB), *Air/Aria/Aire* (Pabellón de Cataluña, Bienal de Arquitectura de Venecia) y *Big Bang Data* (CCCB).

Researcher, curator, and architect from ETSAB (UPC), PhD in architecture and urban design from RMIT University. Her research and practice *Displaying Emergency* explores a curatorial/spatial architecture to make contemporary social and ecological emergencies visible. Among her exhibition projects are *Matter Matters*, *Designing with the World* (Design Museum–DHUB), *Air/Aria/Aire* (Catalonia Pavilion, Venice Architecture Biennale), and *Big Bang Data* (CCCB).