



Olga
Subirós

<https://orcid.org/0009-0007-0169-260X>
Investigadora, curadora y arquitecta independiente
osubiros@coac.net

Jorge
Luis Marzo

<https://orcid.org/0000-0003-1238-8703>
BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona
(Barcelona, España)
jorge.marzo@bau.cat

Mariona
Moncunill-Piñas

<https://orcid.org/0000-0002-9844-9089>
BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona
(Barcelona, España)
mariona.moncunill@bau.cat

Diseñar con el Mundo: Hacia una nueva relación con la materia

Designing with the World:
Towards a New Relationship with Matter

Cómo citar este artículo:

Subirós, O.; Marzo, J.; Moncunill-Piñas, M. (2025). «Diseñar con el Mundo: Hacia una nueva relación con la materia ». Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad, 10 (20), pp 4-13
[DOI 10.46516/inmaterial.v10.320](https://doi.org/10.46516/inmaterial.v10.320)

El término latino *materia* ha sufrido lo que podríamos llamar la clásica hiperventilación patriarcal. Su habitual atribución etimológica vinculada a *mater*, madre, lo emplaza en la esfera de la disposición y la disponibilidad. Entendida como la matriz u origen del *oikos*, de la casa común y de la gobernanza (economía) del entorno, la materia parece estar ahí por su eterna y generosa inclinación a dar, a proveer. La filósofa italiana Adriana Cavarero ha analizado recientemente cómo esta condición solicita de lo femenino, tan presente en los relatos heredados, ha obviado que el supuesto “gen altruista y solidario” tiene que ver más con una voluntad de interdependencia y no con una radicación fuerte e inmanente de una identidad convertida en una fuente inagotable de recursos. Cavarero persigue con ese argumento la posibilidad de repensar la ontología de lo vulnerable y de lo dependiente (Cavarero, 2022). Mediante este giro epistémico, la condición de la materia se resuelve en nuevas direcciones y, al mismo tiempo, reconecta de algún modo con la etimología latina más precisa del término que es el de *madera*, semejante a la *hyle* griega. En esta línea, pero avanzando hacia una comprensión más contemporánea, Karen Barad propone pensar la materia no como sustancia, sino como un proceso dinámico de *materialización continua*. La materia no es lo que está ahí, un fondo disponible, sino un fenómeno emergente de relaciones situadas que la constituyen. Este desplazamiento ontológico implica que las formas no preceden a las relaciones, sino que surgen de ellas.

Que la tangibilidad de la materia sea la madera no es un mero juego de palabras. Que la madera esté más *inclinada* a quemarse que otras sustancias bajo el efecto del fuego o que sea más dócil a la gubia del carpintero no significa que esa sea su voluntad, sino todo lo contrario, pues teme al fuego y a la gubia, y hoy sabemos que, efectivamente, responde químicamente a las agresiones. En el breve cuento *Biografía de un mascarón de proa*, el escritor vasco Ignacio Aldecoa (1951) captó la dimensión de esta premisa con agudeza al relatar la historia de una talla naval de 1800: la figura no había sido elaborada únicamente en el taller del escultor, sino que había nacido en un bosque de Brest trescientos años antes. Como árbol, representa una realidad previa con un tiempo propio que para nada tenía previsto pasar por las manos de los hombres y ponerse a su servicio (Aldecoa, 1951). No había disposición en ese tronco para ser sacrificado, ni tampoco voluntad de sacrificio para poder contribuir al bienestar de los humanos. Simplemente fue extraído por unas necesidades ajenas a él. En el pensamiento de Barad, no existen entidades preexistentes que interactúan, sino realidades que *intra-actúan*, es decir, que se co-producen en su relación. Desde esta mirada, el extractivismo no es solo un abuso material, sino una forma de desconocimiento ontológico: la negación de que somos parte de los mismos procesos de materialización que devastamos.

Tras dos siglos de extractivismo capitalista hoy conocemos los efectos de esas necesidades. La materia del mundo no humano ha sucumbido a prioridades exógenas y forma parte consustancial de los malestares que nos acompañan. Y no es casualidad que la madera sea protagonista principal, ya que la deforestación es una de las principales causas del calentamiento global –aproximadamente un 20% de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero se debe a la pérdida de bosque tropical-. Es evidente que la madera ya no sólo se importa, sino que importa.

Matter Matters. Diseñar con el mundo es el atinado título de la exposición inaugurada en febrero de 2025 en el Museu del Disseny-DHub de la que parte el presente número de *Inmaterial*. La exposición se inscribe precisamente en esta comprensión relacional: diseñar *con* el mundo implica reconocer que toda práctica de diseño es una forma de intra-acción material. La materia importa, como afirma Barad, porque es a la vez sustancia y significado, agencia y memoria, una red de afectos donde el conocimiento y el mundo se producen conjuntamente. La materia importa y tiene muchos asuntos pendientes, el de regenerar, el primero: ¿qué sistemas organizan el mundo mediante sus materialidades,

por ejemplo, en un museo o en un archivo? ¿qué memorias quedan impresas, aunque a menudo invisibles, en la superficie de las materias? ¿qué límites hay entre el diseño, la ecología y la geopolítica? ¿qué otros modos de hacer de la propia materia podemos tener en cuenta para no convertirla en simple “sustancia de trabajo”? ¿cómo adaptar esos modos en nuestros propios modos de producción y en nuestros imaginarios?

Inmaterial hace suyas estas cuestiones en un doble número (el actual número 20 y el próximo número 21 de junio de 2026) y propone una exploración que incluye un conjunto de epistemologías que permite enfrentar las *cosas* más allá de su mera utilidad industrial, y que fomente la concepción y desarrollo del diseño y la historia de la disciplina en un entramado mucho más relacional, complejo y conflictivo que el meramente formalista, esto es, basado en qué formas adquieren las sustancias a nuestro alrededor cuando son productivas. Para ello, se hace perentorio romper fronteras entre disciplinas y saberes, dar cabida a procesos y dinámicas sociales situadas y contingentes, a contra-ingenierías políticas sobre lo material, a interpretaciones patrimoniales distintas sobre la memoria del mundo; en definitiva, recoger ciertos ecos y afectos materiales que siguen resonando en múltiples prácticas y comunidades habitualmente inaudibles en el fragor de la turbina productiva.

Así, los artículos que fraguan este número de *Inmaterial* despliegan precisamente un contrarrelato del tradicional (e interesado) modo de comprender la materia como algo disponible y dispuesto: observar cómo surgen determinadas prácticas de reciclaje; constatar los efectos de ciertas formas artesanales de operar y de pensar; ver cómo trabajan también las materias de lo inmaterial; explorar qué herramientas debemos idear para favorecer un bienestar de lo material que no se reduzca a una simple instrumentalidad; apreciar cómo cualquier condición material está íntimamente ligada a hermenéuticas precisas, a maneras concretas pero dinámicas de interpretar el mundo; todo ello persigue una comprensión política sobre el carácter performativo de la relación entre el diseño y la materialidad de la que se nutre, con el indisimulado objetivo final de proponer un quehacer que ponga en tela de juicio aquello que cantaba Joan Manuel Serrat, “que todo cuanto te rodea lo han puesto para ti. No lo mires desde la ventana y siéntate al festín”.

Abre el presente número el artículo *Jurui, Cashew Beyond Nut and Shell: Weaving Material Relations Across People, Place, and Culture*, firmado por un equipo interdisciplinar de los ámbitos del diseño, la ingeniería mecánica y la ingeniería química y de alimentos formado por Camilo Ayala-García (de la Free University of Bozen-Bolzano), Clara Forero Lesmes, Santiago De Francisco Vela, Alejandro Marañón León, Oscar Álvarez Solano y Alicia Porras Holguín (de la Universidad de los Andes) y Camilo Hernández Acevedo (de la Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito). El artículo da cuenta de un proyecto de investigación sobre el procesado del anacardo en la región del Vichada en Colombia a través de métodos de co-diseño con las comunidades locales. Con una práctica de conciencia relacional, la investigación plantea soluciones técnicas para la salud de los trabajadores de este tóxico material a la vez que identifica nuevas aplicaciones sostenibles y con mayor potencial de resiliencia.

También se centra en biomateriales el artículo *Metodología EcoMat: creación artística de materiales emergentes biobasados (MEB)* de Esther Pizarro Juanas (Universidad Europea de Madrid) y Miguel Ángel Rego Robles (Universidad Rey Juan Carlos). En él plantean una metodología de experimentación material con residuos orgánicos y perspectiva artística, sostenible y relacional que resignifica el error, la contingencia y el azar como motores creativos. La metodología EcoMat sitúa la práctica artística como un espacio de innovación material y ecológica, entendiendo el material como un agente activo.

Con una aproximación cercana le sigue el artículo *Materia, agencia y diseño: hacia una ontología relacional en los biomateriales* firmado por Suzanne Segeur Villanueva,

Luis Palmero (ambos de la Universidad Politécnica de Valencia), Macarena Valenzuela-Zubiaur y Héctor Torres Bustos (de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile). Este trabajo propone una nueva aproximación al diseño y la arquitectura mediante biomateriales derivados de algas integrando una visión posthumanista y ecológica que reconoce la agencia de la materia y su capacidad de interacción con el entorno. A partir de experiencias en Chile con especies como la *Ulva* y mediante técnicas de baja tecnología y DIY, los autores relatan el desarrollo de materiales biobasados con propiedades sustentables que pueden sustituir componentes industriales. Además, lo hacen a partir de una ética del diseño colaborativa reconociendo el valor de las mujeres recolectoras y las economías locales donde materia y diseñador co-evolucionan en un proceso conectado y arrelado al territorio.

También desde un materialismo relacional, María Schmukler, de la Facultad de Artes de la Universidad de la República (Uruguay), escribe sobre prácticas de diseño que reimaginan las posibilidades del reciclaje de poliestireno expandido en su artículo *Cuando los materiales hablan. Prácticas de diseño en una cooperativa de reciclaje*. También fuertemente enraizado en el contexto local que produce dichas prácticas, este trabajo etnográfico analiza cómo el colectivo de cartoneros/as de una cooperativa de reciclaje de La Matanza, Argentina, experimentan con el material y crean metodologías sensibles y colectivas haciendo emergir un diseño transformador. El artículo enlaza con otro artículo de la autora publicado en el Vol. 3 Núm. 5 de *Inmaterial* y titulado *Hacia una ontología política del diseño cartonero: reflexiones etnográficas a partir de la experiencia de la cooperativa Reciclando Sueños (La Matanza, Argentina)* (2018).

Por otro lado, en su artículo *Reflexiones sobre el diseño artesanal como fenómeno emergente en el entorno suburbano*, Francisco Javier Gonzalez Tostado, de la Universidad de Guadalajara, analiza diferencias entre la neoartesanía, las artesanías rurales y el arte popular con un especial énfasis en los contextos urbanos. A través del análisis de distintos talleres artesanos en México el autor destaca la sinergia entre artesanía, artes académicas y diseño, así como las dinámicas socioculturales urbanas que afectan y modifican las formas de producción artesanal.

Desde la Universidad de Alcalá, Teresa Escaño Rodríguez nos ofrece una revisión actualizada de la experimentación en crítica de diseño de la Escuela de Ulm en el artículo *La crítica comparada del diseño y la arquitectura en la Hochschule für Gestaltung de Ulm: un análisis de los artículos de sus profesores en la revista form (1962-1967)*. A partir de un análisis de la estructura, contenidos e ilustraciones de dichos artículos la autora destaca la contribución de sus artífices a una metodología para la crítica y la historia de la cultura material moderna.

Los dos últimos artículos que recoge este número se acercan a la materialidad desde posiciones más filosóficas y conceptuales, así como menos explícitas. El primero de ellos, titulado *Univocal Design: An Ontotheology of Creation* y firmado por Lewis Urquhart y Dean Mobed de la University of Strathclyde, plantea una visión del diseño como un proceso místico, recursivo y más-que-humano a través de la mística cristiana, la ciencia oculta y la metafísica especulativa. La doctrina de la univocidad del teólogo medieval Duns Scotus en diálogo con aportaciones de Deleuze, Simondon, Heidegger y Thacker lleva a los autores a plantear el concepto de *enredo unívoco* que desafía concepciones jerárquicas e hilemórficas, es decir, la concepción aristotélica de que materia y forma son los principios esenciales constitutivos de todo cuerpo.

Finalmente, en su artículo ***Imagen material. Agencia y relacionalidad constitutiva*** Nerea Arrojería de la Universidad de Barcelona analiza la materialidad relacional y procesual de la imagen fotográfica a través del conocido proyecto de archivo fotográfico *Arab Image Foundation* de Akram Zaatari. Su argumentación sobre la potencia crítica de la imagen como materia se articula, además, con una reflexión sobre la sobreproducción visual en el contexto de crisis ecológica.

En conjunto, estos trabajos contribuyen al replanteamiento de la relación entre materia y diseño no como dominio ni recurso, sino como colaboración viva entre entidades que cohabitan y co-producen el mundo. En esta visión, toda acción de diseño es una intra-acción responsable: un gesto que reconoce el entrelazamiento de lo material, lo social y lo político, y que entiende la regeneración como una forma de corresponsabilidad ontológica con aquello que nos constituye.

Bibliografía

- a** Aldecoa, I. (1951). "Biografía de un mascarón de proa". En Aldecoa, J.R. (ed.) (2018) *Ignacio Aldecoa. Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara
- b** Barad, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham: Duke University Press.
- c** Carenzo, S., & Schmukler, M. (2018). Hacia una ontología política del diseño cartonero: reflexiones etnográficas a partir de la experiencia de la cooperativa Reciclando Sueños (La Matanza, Argentina). *INMATERIAL. Diseño, Arte y Sociedad*, 3(5), 53–80.
<https://doi.org/10.46516/inmaterial.v3.46>
- Cavarero, A. (2022). *Inclinaciones. Crítica de la rectitud*. Barcelona: Fragmenta

Olga Subirós

Investigadora, comisaria y arquitecta por la ETSAB (UPC), doctora en arquitectura y diseño urbano por la Universidad RMIT. Su investigación y práctica *Displaying Emergency* explora una arquitectura curatorial/espacial para visibilizar las emergencias sociales y ecológicas contemporáneas. Entre sus proyectos expositivos destacan *Matter Matters. Diseñar con el mundo* (Museu del Disseny–DHUB), *Air/Aria/Aire* (Pabellón de Cataluña, Bienal de Arquitectura de Venecia) y *Big Bang Data* (CCCB).

Researcher, curator, and architect from ETSAB (UPC), PhD in architecture and urban design from RMIT University. Her research and practice *Displaying Emergency* explores a curatorial/spatial architecture to make contemporary social and ecological emergencies visible. Among her exhibition projects are *Matter Matters. Designing with the World* (Design Museum–DHUB), *Air/Aria/Aire* (Catalonia Pavilion, Venice Architecture Biennale), and *Big Bang Data* (CCCB).

Jorge Luis Marzo

Historiador del arte, doctor en Estudios Culturales y profesor de Iconología en BAU Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona. Ha desarrollado numerosos proyectos relacionados con las políticas de la imagen, en formato expositivo, audiovisual o editorial. Los más recientes son: *Tristes pupilas. Vida y muerte de las mascaronas de proa* (2025); *La curva. Patologías gráficas* (2024); *Biennal 2064* (2023); *Actuar en la emergencia. Diseño y pandemia* (2021-2024); *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción* (2021; edición italiana, 2025).

Web: soymenos.net

Art historian, PhD in Cultural Studies, and professor of Iconology at BAU—Barcelona University Centre of Arts and Design. He has developed numerous projects related to image politics in exhibition, audiovisual, and editorial formats. His most recent works include: *Tristes pupilas. Vida y muerte de las mascaronas de proa* (2025); *La curva. Patologías gráficas* (2024); *Biennal 2064* (2023); *Actuar en la emergencia. Diseño y pandemia* (2021–2024); *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción* (2021; Italian edition, 2025). Website: soymenos.net

Mariona Moncunill-Piñas

Artista, investigadora y docente en los grados de Diseño y Bellas Artes en BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño. Editora de la revista *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*. Doctora en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la UOC, máster en Gestión Cultural y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Artist, researcher, and lecturer in the Design and Fine Arts degrees at BAU, University Centre of Arts and Design. Editor of the journal *Inmaterial. Design, Art and Society*. PhD in Information and Knowledge Society from UOC, Master's in Cultural Management, and Bachelor's in Fine Arts from the University of Barcelona.

