

# Editorial.

## Exploraciones desde el arte y el diseño: Futuro, método y transformación

---

**Mariona Moncunill-Piñas**

<https://orcid.org/0000-0002-9844-9089>

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (Barcelona, España)

[mariona.moncunill@bau.cat](mailto:mariona.moncunill@bau.cat)

Cómo citar este artículo:

Moncunill-Piñas, M. (2024). «Exploraciones desde el arte y el diseño: Futuro, método y transformación». *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, 9 (18), pp 4-7

DOI 10.46516/inmaterial.v9.244



El presente número de *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad* reúne una miscelánea de artículos que presentan una diversidad y riqueza de enfoques en el ámbito de la investigación artística y en diseño. Estas contribuciones, recibidas en los últimos meses fuera de nuestras convocatorias temáticas habituales, ofrecen un panorama variado de intereses y preocupaciones que reflejan complejidades y desafíos de nuestro hacer en el mundo actual. A pesar de no haber un nexo de unión evidente entre ellos, desde perspectivas metodológicas, analíticas, especulativas, críticas y prácticas, reúnen una serie de intereses, características y preocupaciones, así como modos de hacer y de relacionarse con el mundo que atraviesan la razón de ser de esta revista académica.

*Diseño para el futuro, experiencia metodológica de encuentro entre estudiantes de diseño gráfico y otras disciplinas*, de Mariana Lozada de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, expone y analiza la inclusión del diseño especulativo, crítico y de ficción en el currículo de Diseño Gráfico de la universidad. Así, la autora comparte y analiza una metodología pedagógica de enseñanza de diseño para el futuro a través de las experiencias de trabajos realizados en los últimos dos años con estudiantes de séptimo nivel y con el apoyo interdisciplinar de docentes de otras carreras.

También orientado al futuro y con fuerte énfasis metodológico están las experiencias de co-diseño expuestas por los investigadores Jesús Ponce, de The New Centre for Research and Practice (Jersey City, EE. UU.), y Martín Tironi de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En su artículo *Provocando Futuros de Cuidado: Co-Diseño e Inteligencia Artificial con Personas Mayores*, comparten un prototipo metodológico al servicio de una investigación experimental que explora cómo la inteligencia artificial (IA) de generación de imagen puede integrarse en procesos de co-diseño para el cuidado de adultos mayores. En diálogo con los debates que abogan por una pluralidad en los modos de concebir las tecnologías, este artículo enfatiza la importancia de crear espacios de intervención y especulación para integrar las voces de los mayores en el diseño de tecnologías de cuidado, ofreciendo una crítica del desarrollo tecnológico único y en contextos latinoamericanos.

Los artículos de Nico Juárez Latimer-Knowles de BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona y del investigador independiente Tiziano Manna, aportan complejas miradas analíticas sobre los métodos en diseño. *Proyecto y temporalidad. Un análisis del método en diseño, entre la supervivencia y/o la utopía*, de Nico Juárez Latimer-Knowles se aproxima a la concepción “cronológica” del tiempo en el trabajo proyectual del diseño. El autor analiza la terminología mercantilista que aviva,

alimenta y justifica la concepción temporal actual de los proyectos de diseño para situarlo en cierta contraposición con la concepción utópica del tiempo de distintas escuelas y propuestas del diseño occidental del siglo XX.

*Modifying the universe around us: the design act as transformative semiosis process* de Tiziano Manna observa el diseño como acto configurador del mundo que, recursivamente y como parte de él, a su vez nos modifica. Con una propuesta analítica compleja, el autor nos ofrece herramientas para entender desde la semiótica de qué maneras los artefactos de uso y comunicación son transformadores de la historia social, la imagen del mundo y la percepción de la realidad.

Finalmente, Isabel Herrera-González, del departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, propone el artículo *Dibujo emergente, corporeizado y enactivo: Una aproximación al pensamiento gráfico contemporáneo*. En él explora la dimensión cinética y performativa del acto de dibujar en relación con los procesos de la corporalidad. Con un enfoque analítico-comparativo transdisciplinar, desde el pensamiento gráfico y pasando por las ciencias cognitivas, repiensa el concepto de textualidad aplicado al dibujo.

## **Mariona Moncunill-Piñas**

Editora de la revista *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, artista, investigadora y docente de los grados en Diseño y en Bellas Artes en BAU. Doctora en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la UOC, máster en Gestión Cultural y Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona.

### ***Mariona Moncunill-Piñas***

*Editor of the academic journal Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad. Artist, teacher and researcher at BAU. PhD in Information and Knowledge Society (UOC), master in Cultural Management and Bachelor Degree in Fine Arts from Universitat de Barcelona.*