

Editorial.

Cosmologías en abundancia para las artes y el diseño

Mafe Moscoso

<https://orcid.org/0000-0002-3377-7778>

Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (Barcelona, España)

mafe.moscoso@bau.cat

Mariona Moncunill-Piñas

<https://orcid.org/0000-0002-9844-9089>

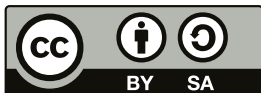
Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (Barcelona, España)

mariona.moncunill@bau.cat

Cómo citar este artículo:

Moscoso, M. y Moncunill-Piñas, M. (2024). «Cosmologías en abundancia para las artes y el diseño». *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, 9 (17), pp 4-9

DOI 10.46516/inmaterial.v9.209



El presente número de *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad* reúne artículos de investigación artística y en diseño así como proyectos experimentales o de creación que tienen en cuenta, se dejan atravesar por, investigan o surgen desde cosmologías y ontologías que desbordan aquellas en las que se inscribe tradicionalmente el pensamiento académico occidental y occidentalizado, así como sus marcos culturales de interpretación del mundo, que son los hegemónicos en las artes y el diseño. Sin embargo, nos acompañan varias preguntas relacionadas con el sentido de pensar en marcos epistemológicos que no son necesariamente los que conocemos y que nacen en realidades diferentes a las nuestras. Nos cuestionamos, por ejemplo, sobre el sentido de trasladar nociones, ideas y conceptos surgidos en contextos muy concretos del sur global a entornos universitarios europeos, como es el caso de la presente convocatoria. Los límites difusos entre la apropiación y la necesidad de cuestionar la hegemonía bibliográfica que domina nuestra investigación académica, esto es, los referentes y autores que nos suelen acompañar son también una dificultad a la que se arriesga este número.

No tenemos respuestas a estos nudos, pero no por ello vamos a eludirlos ni evitar hacernos cargo. Compartir nuestras dudas en esta presentación forma parte del gesto de “quedarnos con el problema”, como diría Donna Haraway (2019). Viveiros de Castro (2017, 2010) se refiere a la imposibilidad de utilizar nuestras categorías para expresar categorías que se sitúan fuera de las cosmologías occidentales y occidentalizadas. ¿Cómo crear consciencia de mundos sociales diferentes cuando todo lo que se tiene a disposición son términos que pertenecen a nuestro mundo?, se pregunta Strathern (Corsín, 2019) o, en otras palabras, ¿cómo hablar de las/os otras/os sin que se esté hablando de una/o misma/o continuamente? ¿Estamos condenadas/os fatalmente al etnocentrismo? En realidad, responde, si al hablar de los “otros/as” usamos categorías que no son nuestras, podemos ayudarnos de esos conceptos para poner en crisis los nuestros, nuestras propias ontologías políticas. Es aquí, posiblemente, donde podemos empezar a tirar de hilos diversos que nos permiten otorgar un sentido a este número que presentamos.

Según Escobar, la ontología política “busca entender el hecho de que todo conjunto de prácticas enactúa un mundo” (Escobar, 2014, p. 13), de modo que es necesario preguntarnos cuáles son estos mundos y estos conjuntos de prácticas y qué consecuencias tienen para humanos y no-humanos. Esto nos ayudaría a afrontar aspectos tan relevantes como una transición ecológica y cultural profunda o la relocalización de todos los aspectos de la vida social y económica, pero también -o gracias a- a dar espacio y reconocer la existencia de múltiples mundos, aquello que llamamos el pluriverso.

El sentipensar que describe Fals Borda (1986) así como la crianza mutua de las artes, los animales, las plantas y las cosas que nos relata Elvira Espejo Ayca (2022) pueden ser una vía de apertura hacia esos múltiples mundos y modos de hacer que nos ayuden a revisar y resituar nuestras prácticas de forma más conectada, perceptiva y cuidada.

Es por todo ello que *Cosmologías en abundancia para las artes y el diseño* (Vol. 9 nº 17) reúne tres artículos, un proyecto y una reseña de libro que indagan en estas direcciones. Los investigadores Secil Ugur Yavuz, Merve Bektas y Camilo Ayala Garcia de la Free University of Bozen-Bolzano (Italia) nos dan acceso al proceso de investigación a través del diseño del proyecto Feral Wool que llevan a cabo en el Tirol del Sur, Italia. Titulado *Feral Wool: Designing with a vibrant matter with care and cosmoecological perspective in times of troubled abundance*, el artículo da cuenta de las fases iniciales de dicho proyecto explorando el concepto de lana desbordante y desatendida en el contexto del Capitaloceno así como desgranando sus métodos de investigación y cuidados interespecie para pensar el futuro de la lana.

El artículo *Mensajes del agua en la voz de mujeres mapuches y ëbëra eyapida, inspiraciones ecoafectivas en educación* de Angela Niebles-Gutiérrez de la Universidad Austral de Chile expone y explora con posicionamiento cualitativo y enfoque feminista los tejidos pedagógicos ecoafectivos en educación. Lo hace a partir de una experiencia con mujeres indígenas de los pueblos ëbëra eyapida de Chigorodó, Colombia y mapuche de la Región de Los Ríos, Chile, analizando la interconexión entre las participantes, el agua y la afectividad y revalorizando y priorizando saberes y conocimientos idiográficos por encima de lo global generalizante.

Poetics of Solar Photovoltaics: A Multispecies Storytelling of Solar Energy in Place de Suzanna Törnroth (Luleå University of Technology, Suecia) utiliza la autoetnografía rápida para explorar experiencias multispecie en relación con las infraestructuras de energía solar fotovoltaica a partir de dos casos de estudio en Singapur. Con una perspectiva sensorial y corporal humana e incluyendo formas de escritura propias de la poesía, la autora comunica una narrativa multispecie que se sitúa en el solapamiento entre los STS, el posthumanismo y la investigación artística y de diseño.

En la sección de proyectos publicamos *Polinizadores de lo común. Las artes de lo vivo y lo no vivo* de la investigadora y artista Lila Insúa Lintridis de la Universidad Complutense de Madrid. En este artículo, la autora indaga en lo vivo y lo no vivo en las artes a través de una escritura-esqueje que toma forma en el lenguaje y la práctica del dibujo. A partir del fragmento, la variación, la mutación o el enigma y guiada por los

marcos conceptuales de Silvia L. Gil y Vinciane Despret, Insúa, expone, en el sentido de le dan Schwab y Borgorff (2014), su investigación basada en la práctica artística de forma autonegociada.

Cierra el número Jaron Rowan (BAU Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona) con la reseña *Libros que son métodos: explorando La Santita*, de Mafe Moscoso. En ella se fija en cómo la autora navega formas de escritura, saberes y métodos que encajan con y se escapan de aquellos típicamente académicos y aquellos típicamente de ficción. Para ello Rowan nos acompaña a revisar en *La Santita*, pero también en otras obras de la autora, cómo esta ha ido desplegando su universo de etnografías sensoriales y métodos inventivos decoloniales, posthumanistas y más-que-humanos.

Bibliografía

Borda, F. (1986) *El problema de cómo investigar la realidad, para transformarla*. Bogotá: Tercer Mundo.

Corsín Jiménez, A. (2019) «En relación: una entrevista con Marilyn Strathern». *Disparidades. Revista De Antropología*, 74(1), e003. <https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.003>

Escobar, A. (2014) *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Ediciones UNAULA.

Espejo Ayca, E. (2022) *YANAK UYWAÑA. La crianza mutua de las artes*. La Paz: PCP – Programa Cultura Política.

Haraway, D. (2019) *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni.

Schwab, M. y Borgorff, H. (2014) «Introduction», en Schwab, M. y Borgorff, Henk (eds.) *The Exposition of Artistic Research. Publishing Art in Academia*. Leiden: Leiden University Press, pp. 8-20.

Viveiros de Castro, E. (2010) *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología posestructural*. Buenos Aires: Katz Editores.

Viveiros de Castro, E. (2013) *La mirada del Jaguar*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones

Mafe Moscoso

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (Barcelona, España)

Docente e investigadora en BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona. Actualmente coordina BAU Ediciones. Doctora en Antropología por la Freie Universität Berlin.

Mariona Moncunill-Piñas

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona (Barcelona, España)

Editora de la revista Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad, artista, investigadora y docente de los grados en Diseño y en Bellas Artes en BAU. Doctora en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la UOC, máster en Gestión Cultural y Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona.

Mafe Moscoso

BAU, College of Arts & Design of Barcelona (Barcelona, Spain)

Teacher and researcher at BAU, College of Arts & Design of Barcelona. She is currently the coordinator of BAU Ediciones. PhD in Anthropology from the Freie Universität Berlin.

Mariona Moncunill-Piñas

BAU, College of Arts & Design of Barcelona (Barcelona, Spain)

Editor of the academic journal Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad. Artist, teacher and researcher at BAU. PhD in Information and Knowledge Society (UOC), master in Cultural Management and Bachelor Degree in Fine Arts from Universitat de Barcelona.